

Examenul de bacalaureat național 2015

Proba E. b)

**Limba și literatura italiană maternă
Clasa a XI a**

Simulare

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Leggi attentamente il seguente brano:

Enrico Rocco, di 31 anni, amministratore di una azienda commerciale, innamorato, si chiude nel suo ufficio; il pensiero di lei era diventato così potente e tormentoso ch'egli trovò la forza. Le avrebbe scritto, al di là di ogni orgoglio, ogni pudore.

"Egria signorina" cominciò, e al solo pensiero che quei segni lasciati dalla penna sulla carta sarebbero stati visti da lei, il cuore cominciò a battere, impazzito. "Gentile Ornella, mia Diletta, Anima cara, Luce, Fuoco che mi bruci, Ossessione delle notti, Sorriso, Fiorellino, Amore..."

Entrò il fattorino Ermete: "Scusi, signor Rocco, c'è di là un signore che è venuto per lei. Ecco (guardò un biglietto) si chiama Manfredini".

"Manfredini? Come? Mai sentito nominare. Poi io adesso non ho tempo, ho un lavoro urgentissimo. Torni domani o dopo."

[...] Avidamente ritornò alla scrivania, riprese a scrivere: "Anima Santa, Creatura, dove sei in questo istante? Cosa fai? Ti penso con una tale forza che è impossibile il mio amore non ti arrivi anche se tu sei così lontana, addirittura dalla parte opposta della città, che mi sembra un'isola sperduta al di là dei mari..." [...] In quel mentre il telefono al suo fianco cominciò a suonare. Fu come se una sega di ferro gelido gli fosse stata passata di strappo sulla schiena. Boccheggì:

"Pronto?"

"Ciaooo" fece una donna con pigro miagolio. [...]

Sbatté la cornetta del telefono, gli pareva di aver perso un tempo irrimediabile, la lettera doveva essere imbucata per l'una, altrimenti sarebbe giunta a destinazione il giorno dopo. No, no l'avrebbe spedita per espresso. [...] Il fattorino Ermete sulla porta. "Perdoni..."

"Te l'ho già detto, ho un lavoro urgente, io non ci sono per nessuno, di' che ritornino stasera."

"Ma..."

"Ma cosa?"

"C'è da basso il commendatore Invernizzi che l'aspetta in macchina."

[...] Quel tormento che gli bruciava dentro, proprio in corrispondenza dello sterno, raggiunse un grado intollerabile. [...] Scoraggiato, chiuse il foglio in un cassetto. Prese il cappotto e via. [...]

(Ridotto da Dino Buzzati, "Sessanta racconti", Mondadori, Milano, 2001)

Redigi, sul foglio d'esame, la risposta a ciascuna delle seguenti domande relative al testo che hai appena letto:

- | | |
|--|---------|
| 1. Trova un sinonimo per le parole <i>cominciare</i> e <i>riprendere</i> a. | 2 punti |
| 2. Trova un contrario per le parole <i>forza</i> e <i>perso</i> . | 2 punti |
| 3. Identifica nel testo un verbo al indicativo passato remoto. | 2 punti |
| 4. Identifica nel testo un termine del registro burocratico. | 4 punti |
| 5. Di che tipo di narratore si tratta? | 4 punti |
| 6. Identifica il tema del testo. | 4 punti |
| 7. Trova nel testo un brano tipico dello stile epistolare. Riscrivilo sul foglio d'esame. | 4 punti |
| 8. Trova nel testo i termini che indicano lo stato di sconvolgente innamoramento del protagonista. | 4 punti |
| 9. Prova a fare un ritratto del protagonista del racconto in 60 – 100 parole. | 4 punti |

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Nell'era della velocità sempre meno adolescenti sono propensi a scrivere lettere d'amore. In un testo argomentativo di 150 – 180 parole esprimi le tue opinioni a favore di quest'idea oppure combattendola.

Nell'elaborazione del testo argomentativo, devi:

- Rispettare la tipica struttura del discorso argomentativo; 8 punti
- Avere il contenuto adatto all'argomentazione: l'ipotesi della propria opinione sul tema, enunciando e sviluppando quindi i due argomenti e, infine, la conclusione pertinente; 16 punti
- Rispettare le norme della lingua letteraria (registro stilistico, ortografia e punteggiatura), nonché il numero di parole. 6 punti

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrivi un saggio di 600 – 900 parole in cui presentare l'amore medievale nella visione dantesca, tenendo presente le seguenti indicazioni:

- Introdurre il tema dell'amore – una costante dell'opera dantesca;
- Indicare il tipo di amore presente nel canto infernale;
- Definire l'amore così come risulta dalla storia raccontata in questo canto;
- Stabilire un paragone con altri tipi di amore presenti nell'opera di Dante;
- Dimostrare se il concetto dell'amore corrisponde alla concezione amorosa medievale.